

Obrázky z Vratislavic nad Nisou

MAREK ŘEHÁČEK



Léta osmdesátá na vratislavickém koupališti měla také svoji osobitou poetiku. Starou předválečnou tvář areálu už tehdy z velké části zastřely rekonstrukce původních objektů.

K romantické fotografii, která by – s určitou nadsázkou – mohla směle aspirovat i na reklamní snímek propagující celoroční využití areálu, mi Ondra Marčák napsal rozverná slova: „Holčička na obrázku je Vladěnka.

Líbila se mi už jako malá, a páč na mne zbyla, tak jsem si ji vzal.“

Ondra přitom tehdy navštěvoval na koupališti i spolužačku

*Annu Kettnerovou a doma předtím říkal jedním dechem,
že jde „KANČE“.*

Archiv Ondřeje Marčáka





V časech socialismu postupně zhasínala sláva kdysi vyhlášených koupališť v liberecké Rochlici a Růžodole a dobře udržovaná plovárna ve Vratislavicích se tak stávala, společně s nedalekým rybníkem zvaným Tajchmíle, nejoblíbenějším místem pro koupání v celém Liberci a okolí.

Archiv Marie Heidlassové



Koupaliště bývalo stranou všeho ruchu zdejší dopravy a průmyslu. Tady byl vždy pohodový svět. O prázdninách se linulo z velkých amplionů ono sladké ševelení tehdejších hitů. Kluci balili holky a všichni lízali zmrzlinu.

Archiv Ondřeje Marčáka



Ryze přírodní náladu koupaliště v lukách umenšilo postupné budování sídliště na Zámeckém vrchu. Na snímku zarůstajícího areálu je vidět, že ještě nezačala mohutná výstavba okolo Dlážděné ulice.
 Archiv Ondřeje Marčáka



Nejen zdejší pivovar, ale i koupaliště bývalo spojeno s aktivitami vratislavických dobrovolných hasičů, tehdy označovaných jako požárníci. Za nimi je velmi pěkně vidět původní dřevěný vstup do areálu.
 Archiv SDH Vratislavice nad Nisou



Zásadní rekonstrukcí prošly v 80. letech 20. století převlékácké kabiny i provozní objekt. Přestavěn byl i správcovský domek, a tak byla horní hospoda jedinou stavbou na koupališti, která si uchovala svoji starou tvář.

Archiv Ondřeje Marčáka



V 80. letech na koupališti režisérka Helena Třeštíková natáčela o rodině Kettnerových časosběrný dokument Soukromý vesmír. Jak je vidět, v té době v areálu nebyly živé ploty a anglické trávníky a děti si tu užívaly nejen vodu, ale i „boj ve vysoké trávě“.

Archiv Martina Shejbala